



NÁZEV FILMU

ANOTACE FILMU

K2 AND THE INVISIBLE FOOTMEN	K2 A NEVIDITELNÍ SLUHOVÉ	<p>Ve snímku K2 A NEVIDITELNÍ SLUHOVÉ filmařka Lara Leeová se svým týmem líčí život domorodých nosičů v pákistánském regionu Gilgit-Baltistán. Tito hrdinové umožňují horolezcům zdolat druhou nejvyšší horu světa K2. Snímek na pozadí úchvatné scenérie zobrazuje odvahu a každodenní oběti těchto nosičů, kteří zůstávají bez povšimnutí. Přináší také neotřelý pohled na Pákistán, zemi představovanou v zahraničních médiích obvykle jako oblast konfliktů a sektářského násilí.</p>
VLČIE HORY	VLČÍ HORY	<p>Příběh o jednom z posledních míst v Evropě, kde každý tvor hraje svou roli ve věčném koloběhu života a smrti. Film ukazuje cestu zpět do doby, kdy evropská divočina byla divoká a živá organická jednotka. Nabízí též možnost podívat se do očí tvorům, se kterými jsme kdysi žili spolu v naší společné minulosti. Toto je život ve „vlčích horách“.</p>
CASTILLO Y EL ARMADO	CASTILLO A SUMEC	<p>Během jedné noci se Castillo musí potýkat se svou vlastní brutalitou, kterou objeví na konci háčku na ryby. Nejlepší latinsko-americký animovaný film 2014. Výtvarně výrazný černobílý film je příběhem neúspěšného rybáře na znečištěném brazilském pobřeží, které trpí úniky ropy. Rybář se jednou rozhodne udělat všechno pro to, aby domů přinesl k večeři rybu, ale otázkou je, jestli bude za své úsilí rodinou oceněn. (ANIFILM)</p>
DIVOKÉ SLOVENSKO	DIVOKÉ SLOVENSKO	<p>Pod hladinou moře oblaků a řeky času i každodennosti, se každý den znova a znova probouzí a rodí nové příběhy lidí, zvířat, rostlin, i neživé přírody. I ti nejmenší a nejskromnější nositelé těchto příběhů se ptají po svém místě na slunci - a právem. Příroda Slovenska je rozmanitou směsicí různých zvířat a rostlin, údolím řek a horských lesů, nížin a hor. Nikde jinde ve střední Evropě neexistuje tolik pralesních pozůstatků, a velkých dravců jako zde ve slovenských Karpatech. V těchto vzácných lesích můžeme poznat, jak to kdysi i jinde v Evropě vypadalo...</p>

MAKING AN ANCIENT FOREST	JAK SE DĚLÁ PRALES	<p>Lesy jsou mnohem spleťtější, než se dříve myslelo, jak ve svém nejnovějším snímku Jak se dělá prales odhaluje Rita Schlambergerová. Její dokument, natočený v rozlišení 4K, nás zavádí hluboko do odlehlých lesů rakouského národního parku Vápencové Alpy (Kalkalpen) – nejrozlehlejšího území divočiny v Alpách. Místní krajině, téměř po čtvrtstoletí opuštěné a nedotčené člověkem, vládne dramatický cyklus růstu a hniloby. Co na první pohled vypadá jako zkáza a zhouba, je ve skutečnosti součástí elementárního procesu obnovy lesa a jeho přeměny zpět do přirozeného, pravěkého stavu.</p>
PŘÍBĚH ŠIMPANZÍHO TRUSU ANEB O LIDOOPECH A PARAZITECH	PŘÍBĚH ŠIMPANZÍHO TRUSU ANEB O LIDOOPECH A PARAZITECH	<p>Klára Petrželková z brněnského Ústavu biologie obratlovců si vybrala specializaci, která u nás dosud neměla prakticky tradici – výzkum lidoopů ve volné přírodě. Tentokrát se vypravila za šimpanzi do Tanzanie, aby v drsných terénních podmínkách nasbírala vzorky trusu pro parazitologické, mikrobiologické a virologické analýzy. Tento výzkum má velký význam nejen pro ochranu mizejících populací lidoopů, ale i pro humánní medicínu, protože právě šimpanzi sdílejí s člověkem řadu onemocnění.</p>
AMCHI	AMCHI	<p>Každý rok se Amchi Karma Chodon vydává do těch nejodlehlejších oblastí Ladaku, aby šířila povědomí o ženské a dětské zdravotnické péči. Dokumentární film pojednává o Amchi Karmě Chodon, o jejím malém synovi a jejich cestě drsnou a nelítostnou himálajskou krajinou. Amchi Karma má namířeno do Zanskaru, kde své studenty připravuje na závěrečnou zkoušku ze zdravotnické péče. Film vypráví příběh o inspirativní učitelce, která zasvětila svůj život sociální práci a veřejnému zdravotnictví, a o jejích studentech v Ladaku. Vypráví také o budoucnosti tradiční tibetské medicíny Amchi, které hrozí zánik.</p>
AREFI, THE SHEPHERD	AREFI, PASTEVEC	<p>Dokument přináší povznášející pohled na putování obyčejného pastevece pouští centrálního Íránu. Mohammad Arefi se již více než 45 roků stará o stádo čítající přes 300 koz a ovcí. Tradice staré pastýřské rodiny však jeho generací končí. Fascinující portrét tichého, ale zábavného člověka.</p>
CAUSA CARNIVORA	CAUSA CARNIVORA	<p>Šelmy pro své vlastnosti fascinují člověka odnepaměti. S vědeckým poznáním přišlo překvapivé zjištění, že vlci, medvědi a rysové nejsou škodnou zvěří, ale mají v ekosystému svoji nezastupitelnou roli. Zatímco jinde v Evropě se počty šelem opět navyšují, v ČR jejich stavy stále kolísají. Dokument hledá odpověď na otázku, proč naše země v soužití s velkými šelmami představuje izolovaný ostrov uprostřed Evropy. Spolu s vlčími hlídkami organizovanými Hnutím DUHA se snaží zjistit, co jim brání v návratu do naší krajiny, a proč nadále raději nasloucháme krvavým legendám než výzkumům podloženými fakty.</p>
ENAMEL DOME	ENAMEL DOME	<p>Pohled na škody způsobené na velkolepých historických památkách v Íránu je pro každého návštěvníka srdcervoucí. Dokument ukazuje, že toto znesvěcení je částečně způsobeno graffiti, a všichni, jímž záleží na íránském dědictví, by tudíž měli udělat něco pro zastavení tohoto ničení.</p>

SURI	SURI	Dobrodružná cesta po neznámé africké řece nás zavede k unikátnímu přírodnímu kmeni Suri. Během putování po jejich území poznáváme společenství, které se rozhodlo bojovat za zachování svých tradic a původního způsobu života. Film je vážným zamyšlením nejen nad jejich budoucím osudem a zanikáním jedinečných kultur, ale i nad potřebou různorodosti lidstva, která jen nezbytná pro přežití naší civilizace v globálním světě.
AU BORD DU MOND	NA OKRAJI SVĚTA	Paříž v noci. Tady žijí Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal a další. Bezdomovci, kteří se toulají ulicemi a tunely metra a přežívají na okraji světa, kde je společnost nechrání. A vypráví nám o tom. Snímek měl premiéru v roce 2013 na filmovém festivalu v Cannes (sekce ACID). Získal několik mezinárodních ocenění, včetně ceny FIPRESCI v Soluni. V roce 2014 obdržel cenu „La Croix – dokument roku“ a byl nominovaný na prestižní Cenu Louise Delluca.
TRUKÁ – IN THE NAME OF THE ENCHANTEDS	TRUKÁ - VE JMÉNU ZAČAROVANÝCH	Kmen Truká žije na ostrovech řeky São Francisco v severovýchodní Brazílii. Jeho osud je stejný jako u řady domorodých národů celého světa: příběh kolonizace a útlatku, ale také vzdoru a odvahy. Plánovaný přesun toku bude mít ohromný dopad na místní prostředí, které již teď trpí nízkou hladinou vody způsobenou přehradními nádržemi.
A GESAR BARD'S TALE	PŘÍBĚH GESARA BARDA	Jako chlapec byl Dawa negramotný tibetský kočovník, jenž se staral o stádo jaků. Ve 13 letech se však jeho život zcela změnil. Skrze sérii vidin získal schopnost vyprávět epický příběh tibetského krále Gesara. Tisíce veršů nejdelšího eposu světa začaly tryskat z malého kočovníka, jenž se stal slavným Gesarovým bardem. Dnes, ve věku 35 let, je Dawa placený čínskou vládou jako strážce národního kulturního dědictví a místní komunita jej považuje za světce. Jeho rodiště Gyegu postihne ničivé zemětřesení. Ze starého tibetského města zbude hromada trosk a rychle nastupuje nová čínská výstavba.
LEKCE DIVOKOSTI	LEKCE DIVOKOSTI	Je možné do současné kulturní krajiny vypustit kdysi vyhubené divoké koně nebo se jedná jen o kratochvilnou hru s geny? Za 5 000 let dostával kůň od člověka velmi těžké a někdy až brutální úkoly. Úkol stát se znovu divokým je jeden z těch nejtěžších... Příběh vzácných exmoorských koní, kteří svůj nový domov našli v bývalém vojenském prostoru Milovice.
NA KŘÍDLECH DIVOKÝCH KONÍ	NA KŘÍDLECH DIVOKÝCH KONÍ	Jen málokdo se může pochlubit, že viděl skutečné divoké koně v přírodě. Ti praví divocí koně dnes totiž žijí pouze v Mongolsku. Jmenují se koně Převalského. Ti z Mongolska úplně vymizeli přibližně před 50 lety a poslední jedinci tohoto druhu přežili jen v zoologických zahradách. I dnes se díky reintrodukčním programům daří koně navracet zpět do jejich domoviny. Film „Na křídlech divokých koní“ košického filmaře Michala Gálíka vypráví nejen příběh chovatelů koní Převalského, ale zároveň přibližuje průběh transportů z Evropských chovů do rezervací v Mongolsku pod záštitou pražské zoo.

TEPUI DREAM	TEPUI DREAM	Tepui Dream je dobrodružný film o splnění dávného dětského snu, který každý z nás ve svých představách kdysi možná měl. Touha po dobrodružné cestě malého kluka k nejvyššímu vodopádu světa, venezuelského Salto Angel, byla odváta časem, aby se znovu na prahu čtyřicítky objevila a nastartovala tak sled událostí vedoucí k nečekaným dobrodružstvím.
FOOTPRINTS	STOPY	V pouštích, oceánech, lesích i atmosféře, svou stopu jsme zanechali všude. Nadešel čas našlapovat trochu opatrněji. Snímek natočený pro Světový fond na ochranu přírody (WWF) k vydání analytické studie Living Planet Report.
THE GOOD LIFE LA BUENA VIDA	DOBŘÝ ŽIVOT	Vesnice Tamaquito leží v lesích Kolumbie. Zdejší příroda poskytuje obyvatelům vše, co potřebují. Způsob života domorodého kmene Wayúu však ničí rozlehlý a rychle se rozšiřující uhelný důl El Cerrejón. Mladý charismatický vůdce se rozhodne zachránit svou komunitu před nuceným vystěhováním a pokusí se vyjednávat s provozovateli dolu. Za těmi však stojí mocné globální společnosti a komunikace s jejich zástupci není vůbec snadná. Vesničané mají příslibené výhody pokroku, tento kmen však moderním domům s elektřinou a celkově takzvanému lepšímu životu nepřikládá žádnou cenu.
THE ANTHROPOLOGIST	ANTROPOLOŽKY	Jádrem snímku THE ANTHROPOLOGIST jsou paralelní příběhy dvou žen: Margaret Meadové, popularizátorky kulturní antropologie v Americe, a Susie Crateové, environmentální antropoložky zabývající se následky klimatických změn. Unikátně vyprávěné příběhy (z pohledu jejich dcer) odhalují fascinaci Meadové a Crateové tím, jak jsou komunity nuceny vypořádat se s narušením svého tradičního života, ať již v důsledku střetu s vnějším světem nebo bezprecedentní změny způsobené tajícím permafrostem, ustupujícími pevninskými ledovci či zvyšující se hladinou světového oceánu.
THE LIVING FIRE	ŽIVOUcí OHEŇ	Sníh začíná tát a jaro ohlašuje svůj příchod. Tři karpatští pastevci se, stejně jako jejich otcové a dědové, vydávají se svými stády na několikaměsíční osamělou pouť horami. Nostalgické, mystikou prodchnuté pojednání o profesi z dob minulých, kterou bobtnající civilizace možná brzy zahubí. Film byl v létě 2015 uveden na MFF Karlovy Vary.
ŘÍŠE ZKAMENĚLÉHO ČASU	ŘÍŠE ZKAMENĚLÉHO ČASU	3D film nahlíží do koloběhu života Moravského krasu během čtyř ročních období. Sleduje proměny krajiny i tajemství ukrytá hluboko pod zemí. Představuje divy přírody, které by mnozí z nás několik kilometrů od Brna rozhodně nečekali.

THE WISDOM TO SURVIVE	NA KŘÍDLECH DIVOKÝCH KONÍ	<p>Jen málokdo se může pochlubit, že viděl skutečné divoké koně v přírodě. Ti praví divocí koně dnes totiž žijí pouze v Mongolsku. Jmenují se koně Převalského. Ti z Mongolska úplně vymizeli přibližně před 50 lety a poslední jedinci tohoto druhu přežili jen v zoologických zahradách. I dnes se díky reintrodukčním programům daří koně navracet zpět do jejich domoviny. Film „Na křídlech divokých koní“ košického filmaře Michala Gálíka vypráví nejen příběh chovatelů koní Převalského, ale zároveň přibližuje průběh transportů z Evropských chovů do rezervací v Mongolsku pod záštitou pražské zoo.</p>
WASTE MANDALA		
WHISPER OF FUKUSHIMA		
LONELY LAKE	OSAMĚLÉ JEZERO	<p>Dokumentární snímek o kritickém stavu Urmijského jezera v severozápadním Íránu, kterému hrozí vyschnutí. Urmijské jezero je po Mrtvém moři druhé největší slané jezero na světě.</p>
DO WE CHANGE IT?	ZMĚNÍME TO?	<p>Již dlouho jsme svědky dvou velmi odlišných realit ve světě módy. Na jedné straně řada skandálů odhalujících vykořisťování a pracovní nejistotu, smrtelné nehody v továrnách postrádajících jakoukoli bezpečnost, ničení životního prostředí a rozšířené porušování lidských práv některými velkými textilními firmami. Na druhé straně vznikající hnutí malých podniků a návrhářů odhodlaných toto status quo změnit. Svůj model budují na dvou pilířích: vášni pro umění módy a respektu k lidským právům. Dokumentární snímek DO WE CHANGE IT? ukazuje tuto druhou vizi módy, veřejnosti mnohem méně známou.</p>
KAŽDÝ POTŘEBUJE REKLAMU	KAŽDÝ POTŘEBUJE REKLAMU	<p>Současný stav outdoorové reklamy na Slovensku si vyžaduje naši pozornost. Se změnou politického režimu v roce 1989 se náhle začaly objevovat nejen stále větší reklamní poutače v našich ulicích, ale i malé bannery uchycené drátem na malých domech. Jakoby najednou každý potřeboval reklamu. Dnes si pomalu začínáme uvědomovat, v jakém prostředí to vlastně žijeme. Pomalu si uvědomujeme, že se nám tento stav asi vymknul kontrole. Objevují se malé skupinky aktivistů, které se snaží na tuto situaci upozorňovat, ale i naštvaní jedinci, kteří berou pořádek do svých rukou.</p>
SHADOW TREE	STÍN STROMU	<p>Když chlapec ze Zanzibaru najde v bahně rybu, rozhodne se ji udržet naživu, čímž se jeho život vydává neočekávaným směrem a on podstupuje rozhodující zkoušku víry ve vesmír.</p>

ECOCIDE	EKOCIDA - HLASY Z RÁJ	Žádná komunita podél Mexického zálivu nebyla v roce 2010 zasažena ropnou havárií těžařské firmy BP, tak těžce jako oblast kolem ostrova Grand Isle v Louisianě. Toto rybářské městečko, nacházející se 50 mil jižně od New Orleans stálo přímo v cestě toxickým a smrtícím dispergátorům. Jak se jeho obyvatelé vyrovnávají s jednou nejhorších ekologických katastrof v dějinách USA, kterou způsobila lidská činnost?
DAMNATION		Tento poetický film dle skutečné události sleduje rostoucí a stále úspěšnější hnutí, které hodlá zbourat přehradu po celých Spojených státech amerických. Nicméně osud člověka je vázán mimo jiné na množství vody v našich řekách. (MF Outdoorových filmů)
ABOVE ALL ELSE	NADE VŠE	Hlavní postava dokumentu riskuje rodinu i budoucnost ve snaze zabránit, aby ropovod Keystone XL z naleziště živich písků vedl přes jeho pozemky. Dokument sleduje bývalého provozochodce a cirkusového umělce Davida Daniela od okamžiku, kdy na svém pozemku objeví vytyčovací kolíky, přes roky aktivismu a občanského angažování až po čtyři vrcholné dny v září 2012, kdy se naposledy postavil proti ropovodu. Pod ohromným právním a finančním tlakem dá hromady excentrickou skupinu sousedů a environmentálních aktivistů, kteří se k němu přidají v blokádě kontroverzního projektu v korunách stromů.
FLOATS	PLOVÁCI	Snímek se zaměřuje na zvláštní stav, kdy je vše v nejistém očekávání. Cynickým pohledem sleduje postavy, které se pohybují po zajetých kolejích a jejichž činnosti jsou rutinní a cyklické. Tato jednotvárnost odráží ubíhání času a neschopnost postav se z koloběhu vymanit. Přestože se stále pohybují, nikam se fakticky neposouvají. Divákovi a potažmo ani jim nezbyvá než čekat, zda nějaká změna vůbec přijde. (Anifilm)
THE AGE OF RUST	DOBA REZAVÁ	Mimořádný dokument o úžasném tvoru Petramosaurus Cavorator natočený v krásném prostředí Alp. Skrze nelítostný boj a zázrak zrození poznáme ohromující životní cyklus tohoto nádherného druhu a zejména jeho vztah k člověku a naší planetě.
TYRES	PNEUMATIKY	Dílna na recyklaci pneumatik v South Okkalapa v bývalém barmském hlavním městě Rangúnu je místem mnoha využití i mnoha úmrtí, jelikož zde dochází k proměně vysloužilých pneumatik z původního tvaru a účelu a k jejich znovuzrození do nových, zcela odlišných životů. Tento pozorovací dokument, natočený téměř celý černobíle, zkoumá komunitu lidí – mladých i starých, mužů i žen – živících se recyklací pneumatik, kteří pomocí ostrých nožů a své pečlivosti a šikovnosti vyrábějí z vyhozených pneumatik kbelíky, smetáky a pantofle.

BLACK ICE	ČERNÝ LED	<p>Když loď Arctic Sunrise hnutí Greenpeace vyplouvala protestovat vůbec prvnímu ropnému vrtu v Arktickém oceánu, nikdo z lidí na její palubě nemohl tušit, co je čeká. Loď obsadila ruská speciální jednotka a „arktická 30“ se rázem dostala na titulní stránky po celém světě a ocitla se v centru ostrého mezinárodního sporu, kdy jejím členům hrozilo až 15 let vězení. Během několikaměsíčního vězení je světová média zařadila po bok politických vězňů jako Pussy Riot či Michail Chodorkovskij. Jejich od hodlání zastavit provádění ropných vrtů v Arktidě to však nezlomilo.</p>
THE WATER LAW	VODNÍ ZÁKON	<p>Snímek The Water Law vypráví o změnách plynoucích z nového zákona a polemice obklopující jeho přípravu a zavedení. Ukazuje, jak tento zákon přímo dopadá na zachování deštného pralesa a ovlivňuje zásobování vodou, kvalitu vzduchu a půdy a výrobu potravin. K problematice se vyjadřují nejvýznamnější odborníci z různých oblastí, přičemž film ilustruje spojení mezi udržitelnými postupy a zásobováním naším nejdůležitějším zdrojem: vodou.</p>
GAMBLING ON EXTINCTION	HAZARDNÍ HRA O PŘEŽITÍ	<p>Příběh o chamtivosti a bezohledné bitvě o omezený zdroj: o divoké slony a nosorožce. Temná stránka civilizace: slonovina a nosorožčí rohy se staly lukrativními komoditami. Dnes je to byznys s ročním obratem 20 miliard dolarů a v rukách ho drží mocné, velmi dobře ozbrojené mezinárodní syndikáty. (Life Science Film Festival)</p>
VIVE LA FRANCE	AŽ ŽIJE FRANCI	<p>Ostrov Tureia ve Francouzské Polynésii vypadá na první pohled jako ráj. Ve skutečnosti je život místních obyvatel poznamenán neblahým dědictvím francouzské nadvlády. Francie totiž na nedalekém atolu Moruroa uskutečnila mezi lety 1966–1996 více než sto devadesát atomových testů. Mladí snoubenci Kua a Teariki, kteří na Tureii žijí, mají velké obavy o zdraví i bezpečnost. Film se věnuje osobním příběhům několika místních lidí i snaze odborníků, kteří chtějí přimět francouzskou vládu prošetřit situaci a kompenzovat obyvatelům způsobené škody. (Jeden svět)</p>
FRANTIŠEK SVÉHO DRUHU	FRANTIŠEK SVÉHO DRHU	<p>Zhruba před třiceti lety si bývalý bankovní úředník z Břeclavi František Krause vyrobil pro svoji zahrádku ptačí budku. Zanedlouho jeho budky visely v aleji ulice, kde stojí i dům Františka a jeho ženy Miluše, ze které se časem stala pomocnice svého muže, nečekaného ornitologa. František postupně rozšiřoval teritorium své působnosti, získával zkušenosti a znalosti, začal spolupracovat s profesionálními odborníky, ústavy, univerzitami a publikovat. Navzdory tomuto pedantství se ovšem při setkání s Františkem nabízí otázka, do jaké míry žije v říši lidí nebo ptáků.</p>
GREENBEES	„ZELENÉ“ VČELY	<p>Rozšířené používání pesticidů hubících včely je hrozbou pro včelu medonosnou a divoké opylovače. Bez včel by globální produkce potravin utrpěla značné škody, nicméně nadnárodní zemědělské společnosti tohoto varování nedbají a zajímají se jen o zisk. V reakci na toto nebezpečí včely vytvořily svou vlastní agitační skupinu zvanou Greenbees, podobnou známé skupině lidoopích aktivistů. Zachraňte včely, zachraňte lidstvo!</p>

JOURNEY TO THE SAFEST PLACE ON EARTH	CESTRA NA NEJBEZPEČNĚJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ	<p>Ve světě se dosud nashromáždilo více než 350 000 tun vysoce radioaktivního atomového odpadu. Každým rokem přibývá dalších více než 10 000 tun. Je to ten nejnebezpečnější odpad, který byl kdy vyprodukován a na příští stovky tisíce let je nutné ho bezpečně uskladnit a ochránit tak před zkázou nejen životní prostředí, ale celé lidstvo. Režisér Edgar Hagen doprovází nukleárního fyzika Charlese McCombieho na jeho celosvětové průzkumné cestě „za nejbezpečnějším místem na Zemi“ a pokládá nepříjemné otázky: Smíme prosadit konečné úložiště oproti vůli rezidentů? (Das Filmfest)</p>
OUR PLASTIC, OUR PROBLEM	NÁŠ PLAST, NÁŠ PROBLÉM	<p>Pan Smashing zpívá operetu o plastech v oceánech pro organizaci Seas at Risk. Naše ohromná spotřeba a s ní související produkce odpadu vedou k tomu, že se do světových moří dostává děsivé množství plastů. Badatelé objevují celou řadu nepříznivých účinků, mimo jiné i to, že plasty fungují jako magnet pro toxické chemikálie, které pak konzumují mořští živočichové. Musíme začít jednat hned, abychom zastavili příval plastů do moře. Existuje řada způsobů, jak to udělat, a každý člověk může ve svém životě provést jednoduchou změnu, která omezí nepříznivé dopady.</p>
PLASTIC IN MY WATER	PLAST V MOJÍ VODĚ	<p>Během projížďky na lodi po amsterdamských kanálech se tříletá dcera filmaře Allarda Faase zeptá, zda je to špatně, když si pták postaví hnízdo z plastů. Ve snímku Plastic in my Water Faas zkoumá, proč se z plastů stal problém, který nedokážeme zvládnout. V tomto mozaikovém snímku Faas představuje mimo jiné rakouskou dívku Ivanu, která se snaží žít život bez plastů, pravnuka L. H. Bakelanda, vynálezce první umělé hmoty, Jana Snellenburga, jehož napadlo stáčet limonády do PET lahví, a studenta Boyana Slata, jenž vynalezl revoluční způsob, jak umožnit oceánům, aby se vyčistily samy.</p>
ROADFREE	SILNICE ZDARMA	<p>K 95 % lesních ztrát dochází v pásmu 50 km od silnic. Budování silnic ohrožuje naše lesy, přirozená prostředí a lidi, kteří jsou na nich závislí.</p>
THE ARCTIC MELT	ARKTICKÉ TÁNÍ	<p>Ohromné množství vědců a odborníků z různých organizací po celém světě varuje před bezpříkladným táním arktického ledu. Jejich poselství však k většině politiků zjevně nedorazilo... Tento snímek byl natočený pro zelenou koalici v Evropském parlamentu.</p>
THE MERKELS	MERKELOVI	<p>Máma Merkelová neuváženě ponechá své nezbedné ministry Philippa Roeslera a Petera Altmaiera, aby si doma hráli s různými energetickými zdroji. Výsledek ale není dobrý pro planetu.</p>
YOUR LEGACY	NÁŠ ODKAZ	<p>Krátký animovaný film ilustrující, kolik odpadu vyprodukuje za svůj život běžný obyvatel Západu. Výsledné environmentální znečištění, například oceánů, představuje jeden z nejvážnějších problémů současnosti a snímek vyzývá diváky, aby se zamysleli nad svým stylem života.</p>