

**PROGRAM 17. PŘEHLÍDKY**  
**české a slovenské dokumentární a animované tvorby**  
**19. – 21. listopadu 2009**  
**v projekci MAT Club**  
**Karlovo nám. 19, Praha 2**

Smyslem této přehlídky od jejího prvního ročníku v roce 1993 je shromáždit výrazná díla audiovizuální dokumentární a animované tvorby a představit je odborné i široké veřejnosti. Přehlídka je příležitostí k setkávání dramaturgů, producentů, scenáristů, režisérů, kameramanů, střihačů, zvukových mistrů, hudebních režisérů, výtvarníků, animátorů a samozřejmě i asistentů a začátečníků ve všech uvedených profesích. Vítána je i účast teoretiků, kritiků, filmových a televizních historiků, recenzentů, studentů FAMU, filmových škol i jiných humanitních nebo technických vysokých škol, členů filmových klubů a dalších. Členství ve Fitesu není podmínkou k účasti. Přehlídka nemá soutěžní charakter.

Tuto tradici udržuje FITES a je záslužné, že se tato přehlídka koná opět za podpory a příspěvku grantové komise Ministerstva kultury a především České televize. Věříme, že se bude stále „blýskat“ na lepší časy a toto porozumění obou vážených institucí potrvá i v dalších letech.

V následujícím programu najdete znovu potvrzení, že i letos se podařilo pro tuto bilanci shromáždit většinu z toho nejlepšího, co dokumentární a animovaná tvorba za uplynulý rok nabídla. Tradiční účasti slovenských kolegů je letos věnováno celé sobotní dopoledne; i jejich část přehlídky se koná za podpory Ministerstva kultury SR.

Ani letos nebudou chybět nové Večerničky, ani letos nebude na závěr chybět kviz...

Příjemné zážitky v MATu, přátelé...

**Organizace přehlídky: Katarína Javorská, Martin Skyba, Oldřich Zámotný. ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA! VSTUP VOLNÝ.**

**Pořadatelé a spolupracující instituce: Český filmový a televizní svaz FITES, Ministerstvo kultury ČR, Česká televize, Unie slovenských televizních tvůrců, Slovenská televize, Ministerstvo životního prostředí ČR, Slovenský institut v Praze, Ministerstvo kultury SR, program Pro Slovakia, Centrum FotoŠkoda Praha.**

## Čtvrtek 19. listopadu 2009

### 19.00 Slavnostní zahájení

#### **Rozhoupaný svět Rudolfa Krautschneidera** **26 min.**

*dramaturgie Jana Hádková, scénář, kamera a režie Vladimír Šimek*

Portrét námořníka, mořeplavce Rudolfa Krautschneidera, jenž se plavil snad po všech mořích světa, postavil několik lodí, navštívil všechny kontinenty a na plachetnici Polárka obeplul Antarktidu. Když zrovna není na moři nebo nestaví nějakou loď, věnuje se psaní knih a jejich vydávání, vydává a rediguje časopis, pořádá často různé akce pro děti z dětských domovů, jimž objevuje svět... Na vesnici koupil starou školu, kde chce kromě vlastního bydlení zbudovat divadelní sál a prostory pro pořádání kulturních akcí s dětmi a pro děti. Živí se jako dřevorubec a pořádá přednášky o svých mořských cestách.

#### **Chyťte ho!** **18 min.**

*animácia Boris Šíma, Eva Janovská, Iveta Grófová, Jožo Elšík, hudba Stano Palúch, námet, scenár, výtvarník a režia Boris Šíma, produkcia Marián Varga, Boris Šíma, VŠMU Bratislava, FTF*

Niečo sa vždy môže stať aj pri obyčajnej školskej návšteve múzea. Hrdina – malý chlapec prežíva veľké dobrodružstvá vďaka svojim darebáctvam, ale ani tak sa nezmení.

#### **Zašlapané projekty - Příběh zvaný flexareta** **18 min.**

*dramaturgie Karel Bělohlavý, scénář Marek Hýža, kamera David Karas, režie Jaroslav Večeřa*

Dokumentární cyklus o unikátních nápadech, projektech a objevech, které za minulého režimu nesměly spatřit světlo světa. Proč skončila výroba legendárního fotoaparátu?

Těžko byste v bývalém Československu hledali rodinu, které by neřikal nic pojem flexareta. Tento fotoaparát patřil k základnímu vybavení snad každé domácnosti. Z historického hlediska je však ironií osudu, že jak počátek, tak i ukončení jeho produkce způsobila politická situace, konkrétně pro nás tragické roky 1938 a 1968. Flexareta neměla ve své třídě konkurenci. V době své největší slávy patřila mezi světovou špičku po stránce optické i technologické. Jenže pak přišlo rozhodnutí nepokračovat ve vývoji a spojit se v duchu spolupráce v rámci RVHP s východními Němci. Smělým ambiciózním plánům autorů flexarety bylo odzvoněno. Meopta byla pověřena „vyššími“ úkoly a výroba fotoaparátů se do města na Bečvě už nikdy nevrátila.

## **Brno 1969**

**26 min.**

*dramaturgie Dušan Muliček, kamera Tomáš Stanek, scénář a režie Peter Kerekes*

Dokument je výpovědí o bodu zlomu, 21. srpnu 1969. Na základě archivních dokumentů a příběhů přímých účastníků podává svědectví o brutálním potlačení spontánní demonstrace namířené proti okupaci Československa v Brně. Onen den nahlíží jako zlomový okamžik, kdy na jedné straně barikády již nestojí cizí okupanti a na druhé jednotný národ, ale kdy stojí Češi - příslušníci VB, milicionáři, vojáci a zástupci komunistické moci proti Čechům - demonstrantům. Jeden den nenávratně změnil osudy nejen účastníků demonstrace, ale i osud celého národa. Někteří lidé odcházejí do vnitřního exilu, jiní na chalupy a z dalších se stávají konformisté. Normalizace začala.

## **Strašidla na Kulíkově**

**7 min.**

*scénář Stanislav Havelka a Petr Chvojka, výtvarník Vladimír Renčín, hudba Petr Skoumal, režie Jiří P. Miška, 2010*

Na hradě Kulíkově se chystají veliké oslavy a prý to bude stát za to. Na hrad se postupně trousí podivní návštěvníci, přicházejí za bývalým hradním pánem Ruprechtem, který stále pobývá na Kulíkově jako duch. Gratulují mu k významnému jubileu a přinášejí dárky. Vedle různých "druhů" strašidel v příbězích potkáváme slavného kastelána pana Krbce, kavku Kocandu, moudrou sovu Kukulu i věčného vtipálka kocoura Kokeše. To se ví, že strašidla mívají strašidlácké nápady a zvyky - sotva se na Kulíkově objeví, hned se něco semele...

## **Ideály a prachy**

**26 min.**

*dramaturgie Jana Hádková, kamera Daniel Souček, režie Petr Kaňka*

Dokumentární film, ve kterém se protagonisté listopadové revoluce v roce 1989 zamýšlejí nad tím, kam se posunuly původní představy všech, kteří tenkrát tak radostně vítali konec komunistické éry v Československu.

**celkem 121 min.**

**21.15**

**Sejdeme se u laskomin  
(na zvláštní pozvánky)**

## **22.00 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti**

### **Gentleman Josef Škvorecký**

**57 min.**

*dramaturgie Martin Štoll, kamera Daniel Souček, scénář a režie Petr Kaňka*

Josef Škvorecký patří ke světově nejznámějším českým spisovatelům. Během svého exilu vrostl také organicky do kanadské kultury, byl významným pedagogem na torontské univerzitě a společně se svou ženou, Zdenou Salivarovou, vedl nakladatelství Sixty Eight Publishers. Režisér Petr Kaňka se za „Škvoreckými“ vypravil za oceán a natočil film - spočinutí. Zrekapituloval samozřejmě přelomová literární díla, ale nejpřesněji filmem pojmenoval životní situaci manželů, kteří se respektují, a kteří přes všechnu slávu zůstali zcela osamoceni. Jen se svými vzpomínkami na bohatý a bouřlivý život.

**23.00**

**Konec prvního dne**

## **Pátek 20. listopadu 2009**

### **10.00 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti**

#### **Nad hlavou hvězdy, srp a kladivo**

**57 min.**

*dramaturgie Veronika Sobková, kamera Jan Růžička, scénář a režie Josef Císařovský*

Režisér se v autobiografickém, poeticky laděném dokumentárním filmu vrací do krajiny svého dětství, které prožíval v 50. letech. Prostřednictvím detailů a zdánlivě nevýznamných událostí postupně nasáváme atmosféru doby, prožité zvědavým klukem v pražských Strašnicích. Pro dítě v vyrůstající v 50. letech jako by zrudnost tehdejšího politického systému neexistovala. Snad jen občas pronikala na okraj dětského světa prostřednictvím groteskních, zdánlivě bezvýznamných událostí.

Krajina dětství je poodhalována prostřednictvím fantaskních obrazů, oživených vzpomínek, výpovědí režisérových souputníků, spolužáků, známých a také nejbližší rodiny. Opět si připomeneme dobu, kdy po ulicích ještě nejezdily auta, kdy exotika dýchala pouze z poštovních známek a kdy do vesmíru letěla Lajka. Čím a jak skutečně končí dětství?

Režisér zkoumá svou paměť jako pramen, který mu pomáhá nasměrovat kroky. Pramen, který rozhoduje, zda budeme volit dobro či zlo, zda budeme slušní, i když se nikdo neřívá.

#### **Malba okamžiku**

**26 min.**

*dramaturgie Marek Šebeš, kamera Vladimír Vlček, scénář a režie Jaroslav Černý*

V Česku žijící a tvořící malíř bosenského původu Dino Čečo vynalezl způsob, jak otevřít bytostně vizuální výtvarný svět těm, kteří nevidí. Díky světově unikátní haptické metodě mají nevidomí možnost se výtvarně projevit, malovat své vize, sny a pocity. Jejich díla si pak na výstavách mohou prohlížet i nevidomí diváci. Dokument Jaroslava Černého přibližuje životní a umělecký příběh Dina Čeča, jeho společnou práci s nevidomými dětmi i samotný výtvarný svět nevidomých.

#### **Sloužil jsem ve wehrmachtu**

**57 min.**

*dramaturgie Lenka Poláková, scénář Aleš Koudela, Martin Pekárek, kamera Tomáš Nikel, režie Aleš Koudela*

Byli obyvateli Československa a pomáhali budovat obranný systém na hranici své domoviny. Pak se podpisem pod Mnichovskou dohodou stali občany říše a museli narukovat do německé armády. Obyvatelé Hlučínska, které v historii předchozích dvou století několikrát změnilo úřední jazyk, vládu, geografickou i státní příslušnost, mají dodnes mezi sebou pamětníky a přímé účastníky světové války. Prošli si očistcem války, prožili ruskou zimu, hlad, zajetí, zranění. Po návratu byli vyšetřováni a diskriminováni. Osudy vojáků byly velmi pohnuté a dlouhou dobu se o jejich působení ve wehrmachtu z politických a společenských důvodů nemluvalo. Dnes žije na celém Hlučínsku pouze několik desítek vojenských vysloužilců a někteří z nich přinášejí v dokumentu unikátní svědectví.

*celkem 140 min.*

### **10.30 Ateliér**

#### **Aupark na Náměstí Osloboditel'ov?**

**44 min.**

*námet, scénár, režia Julián Bosák ml.*

Nezávislý film 25 ročného Košičana, bakalára strihovej skladby Juliána Bosáka, dáva priestor názorom za aj proti, občanom, odborníkom, laikom, zainteresovaným, je však pohľadom aj samotného autora, ktorý sa tejto téme venoval od jesene 2006, do jari 2008 nezištne, nezávisle a na vlastnú päsť.

### **12.30 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti**

#### **Poselství Jana Palacha**

**57 min.**

*dramaturgie Michaela Fialová, scénář Ivan Biel, Kristina Vlachová, kamera Josef Haberland, režie Kristina Vlachová*

Šestnáctého ledna 2009 uplynulo čtyřicet let od sebeupálení Jana Palacha. Svůj hrdinský čin spáchal na protest proti postupující letargii a malomyslnosti našeho národa po srpnové okupaci. V lednu 1989 se vzpomínka na jeho čin stala impulsem k týden trvajícím protivládním protestům, který odstartoval listopadové události. Dnes je pro mnohé mladé lidi „hrdina z učebnice“. Režisérka se soustředila na jeho rodinné zázemí, přátele, spolužáky i pedagogy, aby osvětlila motiv jeho oběti. Archivy Ministerstva vnitra ČR vydaly nové dokumenty, dosud neznámé fotografie a další informace o Janu Palachovi. Našly se i dosud nikdy nezveřejněné filmové záběry z jeho pohřbu a z demonstrací, které pak následovaly.

Tento film by měl přispět k tomu, abychom lépe porozuměli smyslu jeho absolutní oběti.

## **Krajinou ticha**

**26 min.**

*dramaturgie Marek Šebeš, scénář Jan Hanák, Otakáro M. Schmidt, kamera Jiří Strnad, režie Otakáro M. Schmidt*

Ticho není jednoduše absence zvuku. Ticho má svůj hlas, zvuk i barvu a nabývá množství významů: může být vznešené i trapné, může otevírat či zavírat prostor komunikace, může uzdravovat i zraňovat. Někdy ticho vyjadřuje úctu (minuta ticha), jindy značí napětí, přírodní i lidské (ticho před bouří). Poetický dokumentární esej nabízí osobitý pohled na roli ticha nejen v životě člověka, ale v celé lidské kultuře i přírodní říši.

## **Ležáky (Ti druzí mrtví...)**

**57 min.**

*dramaturgie Jan Hádková, scénář Šárka Horáková, kamera Krunoslav Keteleš, režie Ján Novák*

Příběh Jarmily Doležalové, která jako jediná společně se svou sestrou přežila vyhlazení osady Ležáky nacisty a byla dána do německé rodiny na převýchovu.

Paní Jarmila Doležalová se v dokumentu vydává znovu na cestu, ke které byla donucena za války poté, co Němci zničili Ležáky. Jako „vhodná k poněmčení“ putovala přes Pardubice, Prahu, Lodž až do Puszcikowa v Polsku, který byl tehdy součástí Německa. Dramatický příběh této ženy se dotýká mimo jiné i citlivého tématu její vnucené německé identity.

Je to příběh o tragédii se šťastným koncem a nečekaně přátelském setkání.

## **Horko v Česku**

**57 min.**

*dramaturgie Marek Šebeš, kamera David Cysař, scénář a režie Linda Jablonská*

Dokument přibližuje některé z možných dopadů klimatických změn na Českou republiku. Především se však zaměřuje na to, jakým způsobem rezonuje téma „globálního oteplování“ v české společnosti. Obáváme se nastávajících změn nebo si je vůbec nepřipouštíme? Cítíme odpovědnost za vlastní jednání, které může ve svém důsledku přispět ke zhoršení životních podmínek na druhé straně zeměkoule? Jsme ochotni změnit způsob svého života?

*celkem 197 min.*

## **11.20 Ateliér Česká televize a koproducenti**

### **Landův lektvar lásky**

**57 min.**

*dramaturgie Kamila Zlatušková, scénář Josef Fišer, kamera Jiří Strnad, režie Jan Motal*

V brněnském Národním divadle měla na podzim roku 2008 premiéru hra Tajemství Zlatého Draka. Tento dokumentární film se nezaměřuje na hodnocení představení z hlediska umělecké kvality. Tvůrci dokumentu se snaží skrze tuto inscenaci prozkoumat proměnu jednoho z autorů divadelní hry Daniela Landy od „skinheadského barda“ z počátku 90. let až po současnost, kdy spoluzakládá tzv. „Legii zlatého draka“. Dřímá v něm, krom nezměrné energie, hrozba pramenící z jeho temné minulosti nebo už je to jen „hvězdička show businessu“?

## **Přechodné adresy Jaromíra Šavrdy**

**52 min.**

*dramaturgie Josef Albrecht, scénář Silvie Kleková, kamera Patrik Hoznauer, režie Petra Všelichová*

Chartisté to měli v časech vrcholící normalizace hodně těžké. Velkou dávkou osobní odvahy přitom museli prokazovat především signatáři žijící daleko od Prahy. Spisovatel Jaromír Šavrdla zaplatil za své postoje životem.

Ostravský novinář, spisovatel a chartista patří mezi několik málo disidentů, kteří se odvážili postavit komunistické diktatuře v tehdejší baště strany a vlády. Ostrava proslula velmi tvrdým přístupem vůči všem projevům odporu, a to se stalo i Jaromíru Šavrdovi osudným. Ve vězení se ocitl dvakrát. Bez ohledu na svůj špatný zdravotní stav v něm strávil celkem pět let a v pouhých 55 letech zemřel. Absolvent literatury na

Univerzité Karlově v Praze, novinář, básník a spisovatel, umřel jako skladník. Vysněného a netrpělivě očekávaného pádu totalitní moci se už bohužel nedočkal. Listopad 1989 přišel rok a půl po jeho smrti. Hlavní průvodkyní dokumentu je Dolores Šavrdová, jeho žena, která s ním dvě desítky let snášela každodenní pronásledování a šikanu. Navzdory všemu si zachovala humor a nadhled.

## **Život bez škatulky**

**26 min.**

*dramaturgie Kamila Zlatušková, kamera Jiří Zykmond, scénář a režie Theodora Remundová*

Dokumentární film nahlíží do života dvou lidí žijících na společenském okraji a rezignujících na přijetí obvyklého modelu života většinové společnosti. V životě se zvířaty našli nebo hledají svou cestu ke zkrocení sebe sama, k vyrovnání se s vlastní neochotou nebo neschopností navazovat mezilidské vztahy tak, jak se jim to daří ve vztahu ke zvířatům. Dobrovolný civilizační exil lidí, kteří žijí v maringotkách a hledají poslání v obětavé práci pro zvířata, lze v mnoha ohledech chápat jako vzdor proti konzumním hodnotám civilizovaného světa, stejně jako útek před příliš složitým a nepřehledným světem mezilidských vztahů. Oním kroceným zvířetem se tak v symbolické rovině stává vnitřní konflikt protagonistů dokumentu, při konfrontaci se společností jsou to právě oni, kteří jsou cílem nutného zkrocení. Nebo jsme to spíše my?

## **Mlynáři od Babic**

**58 min.**

*dramaturgie Josef Albrecht, scénář Miroslav Kasáček, Luděk Navara, kamera Jiří Berka, režie Marcel Petrov*

Nová fakta a svědectví o nikdy neobjasněné vraždě v babické škole.

Obec Babice na Třebíčsku se tragicky zapsala do moderních českých dějin v roce 1951. Název „Babice“ ovšem slouží k pojmenování drastických represálií, které ve skutečnosti zasáhly celý okolní kraj.

2. července 1951 zazněla střelba v budově babické školy. Čtyřčlenná skupina vedená údajným americkým agentem Ladislavem Malým zaútočila v babické škole na schůzi národního výboru. Zůstali po ní tři mrtví. Dodnes není zcela jasné, kdo a na koho střelil, protože událost nebyla řádně vyšetřena. Ale komunistický režim vyšetření nepotřeboval. Zahájil odplatu. V devíti skupinách bylo za takzvanou akci Babice odsouzeno sto osob, z toho deset k trestu smrti. Střelba v babické škole se tak stala záminkou pro akce komunistické tajné policie, které měly za úkol likvidovat především na režimu nezávislé skupiny obyvatel: věřící, soukromé zemědělce, živnostníky.

Jedním z těch, kteří dostali trest smrti, byl i Jaroslav Melkus, který se samotnými Babicemi neměl nic společného. Rodina Melkusových ale měla mlýn u Lukova a pozemky v okolí. Za mřížemi se ocitl jeho bratr mlynář Alois a jeho manželka Božena Melkusová byla rovněž odsouzena. Za to, že neudala svého muže, dostala trest čtyři a půl roku vězení... Veškerý majetek byl samozřejmě konfiskován.

Televizní dokument se pokusí ukázat dosud spíše jen tušený široký záběr perzekucí, které dolehly na celý kraj a neměly v tuzemsku obdobu. Terčem brutálního zatýkání se stali sedláci i kněží. Někteří z nich zemřeli na šibenici a jejich rodiny byly vystěhovány.

*celkem 193 min.*

## **15.00 Ateliér - OZVĚNY EKOFILMU 2009**

### **LOM LEŠTINKA – ZATOPENÁ HISTORIE**

**53 min.**

*scénář, režie, kamera Hugo Habrman, hudba Petr Mach. výroba Hugo Habrman, 2009*

Před pár desítkami let nebylo na místě lomu Leštinka v Železných horách po vodě ani památky. Proč a kdy se započalo s lámáním zdejšího kamene? Jak se sem dostaly rybí populace? Na tyto otázky najdete odpovědi v tomto dokumentárním filmu. Pomocí unikátních podvodních záběrů a historicky cenných materiálů netradičním způsobem vypráví o vzniku této jedinečné potápěčské lokality.

### **EVROPSKÉ PEXESO (Portugalsko, Belgie)**

**2x 3 min.**

*scénář: Michaela Bergmannová, Maria Procházková, režie Maria Procházková, hudba Jan P. Muchov, výroba Česká televize, 2009*

14ti dílný nový animovaný cyklus České televize, jehož cílem je seznámit zábavnou a hranou formou nejmenší diváky s členskými zeměmi Evropské unie. Prvních 14 dílů představí jednotlivé země Evropské unie – Maltu, Itálii, Finsko, Slovensko, Belgie, Lucembursko, Španělsko, Litvu, Portugalsko, Rumunsko, Řecko, Estonsko, Německo, Lotyšsko. Dva dětské hlasy – ten holčičí patří Dorotce, chlapecký Matouši Kratinovi – nejdříve hádají, o jaké zemi si budou povídat a poté ji dětsky okomentují – vždy s humorem a velkorysým nadhledem.

## **CENA V KATEGORII VOLNÁ TVORBA**

### **Svět barokního divadla**

**13 min.**

*scénář, režie, kamera: Dan Krameš, hudba A.Caldara, G. Carissimi, J.J. Fux, výroba ALPHA PLUS Pro, s.r.o., 2008*

Zámecké divadlo v Českém Krumlově je jedním ze dvou divadel na světě, kde se dochovala původní plně funkční dřevěná barokní mašinerie a kde je možno vidět barokní divadlo s jeho původní atmosférou. Film přibližuje historii českokrumlovského zámeckého divadla, vysvětluje funkci barokní mašinerie a zachycuje ojedinělá představení, která vznikla v intencích dobové divadelní praxe 18. století.

### **Vetřelci a volavky**

**26 min.**

*scénář Jan Karous, Rozálie Kohoutová, režie Rozálie Kohoutová, kamera Jan Šuster, hudba Tomáš Dvořák, výroba Produkce Radim Procházka, s.r.o., Česká televize, 2008*

Snímek mapuje téma normalizační plastiky ve veřejném prostoru. Za komunismu platil zákon, kdy 4% procenta z rozpočtu každé výstavby musela být použita na výtvarnou výzdobu. Film se snaží přiblížit tehdejší dobu a vztah sochařů k ní, ale zabývá se i dnešním úpadkem veřejného prostoru a devastací těchto zajímavých plastik, na které se nevztahuje žádná ochrana za strany města. Dnešním developerům připadají betonové normalizační výstupy ošklivé, proto mnohdy poničenou sochu rovnou odstraní a panelák obdaří pistáciově zelenou fasádou a sedlovou střechou. Proč změnu doby vždy odnáší nevinné sochy?

**celkem 98 min.**

## **16.00 OZVĚNY EKOFILMU 2009**

### **TRADICE BÍLÝCH KARPAT**

**28 min.**

*scénář, režie, kamera Zdeněk Zvonek, hudba Horňácká muzika, výroba: Zdeněk Zvonek, 2008*

Dokumentární film o šesti držitelích regionální značky Tradice Bílých Karpat. O těch, kteří šetrně využívají přírodní a kulturní dědictví svého kraje.

### **MARŤAN SPASITEL**

**3 min.**

*scénář, režie, kamera Tomáš Daněk, hudba: Dalibor Mráz, výroba: QQ klub – tvůrčí filmová dílna, QQ studio Ostrava, Film and Television Production, 2007*

Ani marťanovi nespěchá prostředí naší znečištěné planety. Onemocní a je nucen svými vlastními prostředky planetu očistit, aby se uzdravil. Autorem animovaného filmu je teprve čtrnáctiletý Tomáš Daněk.

### **CENA MINISTERSTVA ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ**

### **NATURA BOHEMICA**

**28 min.**

*scénář Jiří Petr, Jan Štursa, hudba: Petr Pelech, režie, kamera, výroba Jiří Petr, G-Production, 2009*

Putování za přírodními klenoty České republiky - od luk, rybníků a lesů v nížinách, přes pískovcová skalní města a tajemná rašeliniště v podhůří až po severskou tundru na hřebenech nejvyšších českých hor. Cena udělena za kameru filmu.

### **CENA MĚSTA ČESKÝ KRUMLOV**

### **EVROPSKÉ PEXESO (Malta)**

**3 min.**

*scénář Michaela Bergmannová, Maria Procházková, režie Maria Procházková, hudba Jan P. Muchov, výroba Česká televize, 2009*

14ti dílný nový animovaný cyklus České televize, jehož cílem je seznámit zábavnou a hranou formou nejmenší diváky s členskými zeměmi Evropské unie. Prvních 14 dílů představí jednotlivé země Evropské unie – Maltu, Itálii, Finsko, Slovensko, Belgie, Lucembursko, Španělsko, Litvu, Portugalsko, Rumunsko, Řecko, Estonsko, Německo, Lotyšsko. Dva dětské hlasy – ten holčičí patří Dorotce, chlapecký Matouši Kratinovi – nejdříve hádají, o jaké zemi si budou povídat a poté ji dětsky okomentují – vždy s humorem a velkorysým nadhledem.

### **CENA V KATEGORII VOLNÁ TVORBA**

### **SLZY KONGA**

**57 min.**

*scénář Lenka Klicperová, Olga Šilhová, režie Petr Kašpar, kamera Olga Šilhová, hudba Doug Hammer, Jeff Bjorck, Sound Bank VideoCopilot, výroba Petr Kašpar, Concept 1, FEMISPHERA, 2009*

Dokumentární film natočený v průběhu eskalace bojů v Demokratické republice Kongo v listopadu 2008 ukazuje dramatické příběhy tamních žen a dětí. Přes deset let se východní Kongo ocitá uprostřed válečného běsnění. Několik generací nezná nic než válku a násilí. Příčinou neštěstí země je paradoxně její bohatství – zejména zásoby koltanu, nerostu, bez něhož se dnes neobejde žádný mobilní telefon ani notebook. Jde o obrovský byznys, do něhož je zapojena i řada mezinárodních společností. Koltanový byznys roztáčí v Kongu spirálu smrti, z níž není úniku. Výsledkem jsou statisíce znásilněných žen a dětí, znásilnění se v pralesích východního Konga stalo masovou zbraní. Snímek popisuje cestu dvou českých novinářek - Lenky Klicperové a Olgy Šilhové, které se vydaly do zapadlých vesnic oblasti Bunyakiri, kterou ovládají Hutuové. Ti, kteří před 15 lety utopili v krvi sousední Rwandu.

**CENA STUDENTSKÉ POROTY**

**celkem 119 min.**

## **18.00 Ateliér kina MAT**

**Setkání s Ekofilmem 2009 (organizátory festivalu, s autory pořadů, členy mezinárodní poroty, novináři a hosty).**

## **18.30 Přehlídka v poločase**

### **Učitel**

**15 min.**

*námět, scénář, kamera a režie František Sláma*

V letošním roce slavila Střední uměleckoprůmyslová škola v Turnově 125. výročí svého vzniku. Jedním z učitelů, kteří měli velký vliv na řadu studentů, byl akademický sochař Jaroslav Marek. Kdysi vynikající sportovec, výtvarník duší i tělem, autor mnoha děl nejen na Turnovsku. Na škole zavedl nové studijní obory, např. umělecké lití kovů. Mezi jeho díla patří např. busta Jana Patočky, plastiky v Harrachově, Mnichově Hradišti, křížová cesta na Vyskeř a mnoho dalších. Krátký film dokumentuje jeden den Jaroslava Marka mezi studenty a jejich uměleckými výtvary na turnovské škole.

## **18.50 VŠMU Bratislava**

### **Chyťte ho!**

**18 min.**

*animácia Boris Šíma, Eva Janovská, Iveta Grófová, Jožo Elšík, hudba Stano Palúch, námět, scénář, výtvarník a režia Boris Šíma, produkcia Marián Varga, Boris Šíma, VŠMU Bratislava, FTF*

Niečo sa vždy môže stať aj pri obyčajnej školskej návšteve múzea. Hrdina – malý chlapec prežíva veľké dobrodružstvá vďaka svojim darebáctvam, ale ani tak sa nezmení.

## **19.15 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti**

### **Let prostorem a časem**

**26 min.**

*dramaturgie Marek Šebeš, kamera Vlastimil Hamerník, scénář a režie Dagmar Průchová*

Dokument o politoložce, spisovatelce a Čechonovozélandance Jindře Tiché, která je českému publiku známa především jako autorka úspěšných románů, v nichž často reflektuje vlastní životní zkušenost i zkušenosti své generace a celé české společnosti. Narodila se na sklonku první republiky, dětství prožila za druhé světové války, dospívání pak poznamenal nástup komunismu, který spolu s ostatními nadšeně oslavovala. Později již jako vystudovaná filozofka a logička pochopila zvrácenost vládnoucího režimu a po srpnové invazi ruských vojsk emigrovala společně s manželem Pavlem do Dunedinu na Novém Zélandu. Oba začali pracovat na místní univerzitě a zatímco Pavel se stal světově uznávanou kapacitou v oblasti logiky, Jindra se věnovala politologii a politické filozofii. S psaní románů začala na počátku 90. let, v době, kdy se pro ni znovu otevírá svět původní vlasti a kdy zároveň došlo k tragické události v její rodině.

### **Královský restaurátor**

**52 min.**

*dramaturgie Ladislava Jirová, kamera Antonín Daňhel, scénář a režie Jana Hádková*

Dokumentární film je portrétem akademického malíře Františka Makeše, který emigroval v r. 1968 do Švédska a v sedmdesátých letech objevil unikátní metodu restaurování obrazů na bázi enzymů. Obsahem filmu jsou zároveň i osudy uloupených rudolfinských sbírek a také způsoby uchovávání výtvarných památek vůbec.

## **Benno a Irena**

**27 min.**

*námět Martin Glas, Václav Šimeček, odborný poradce Jan Munk, střih Irena Skybová, Leon Matras, zvuk Leon Matras, kamera Josef Nekvasil, Martin Skyba, scénář a režie Martin Skyba, účinkující Irena Seidlerová, Václav Šimeček, vyrobil SkyTVilm 2008*

Příběh začal koncem 2. světové války: Benno měl být spolu se sestrou zařazen do posledního transportu. Oba však byli v Terezíně omylem, protože jako „míšenci“ (po matce) sem vlastně nepatřili. Na začátku války jim v koncentračním táboře v Polsku zemřel vlastní otec, matka je „uklidila“ k příbuzným na vesnici, ale bez potřebných „papírů“, což se provalilo a tak je v roce 1943 na naléhání úřadů poslala v dobré víře do Terezína. Vychovatelka Irena o tomto omylu věděla a před odjezdem do transportu je oba ukryla a tím je zachránila...

## **Dvacáté století Oty Filipa**

**55 min.**

*dramaturgie Marek Dohnal, Martin Pekárek, scénář Helena Dohnalová, Martin Pekárek, kamera Patrik Hoznauer, Tomáš Nikel, režie Petra Všelichová*

Dějinné zvraty pokaždé dramaticky zasáhly do jeho života. Jednu z nejuznávanějších postav české exilové literatury vystavila doba mnoha osudovým zkouškám včetně vězení a nucené emigrace.

Život spisovatele Oty Filipa je velmi úzce spjat s dějinami 20. století. Každá doba, každý režim, který se v tomto století ve středoevropském prostoru dostal ke kormidlu, vždy neurvale zasáhl do jeho osudu. Na Filipově životním příběhu je fascinující ona směsice hrdinství a zbabělosti tváří v tvář velikým dějinám, které bez rozpaků do osobního života Oty Filipa zasáhly pokaždé, když se měnil jejich směr. Všechny epizody Filipova života budou zastřešovat úvahy nad lidským životem jako takovým, nad otázkami lidské morálky, hrdinství, zbabělosti, viny a trestu a nad životem ve 20. století v prostoru střední Evropy, nad úlohou spisovatele ve společnosti. Budeme charakterizovat povahu německého národa i českého, Filip bude vyprávět o tom, jak vnímal demokratický západ totalitního Východu v době před pádem železné opony.

*celkem 160 min.*

## **21.00 Ateliér**

### **Památník....?**

**40 min.**

*originální hudba Mikoláš Chadima, scénář, kamera, režie Jason Šilhan, pro Hlavní město Prahu vyrobil Symposion, 2008*

Audiovizuální dokument zachycuje historii „Památníku obětem komunismu“, který v roce 1990 jako první památník tohoto druhu vytvořil Jiří Sozanský pro vycházkový dvůr IV. zostřené oddělení valdické věznice. Památník byl v roce 2007 odstraněn, protože nárůst těžké kriminality v posledních letech způsobil, že prostory zostřené oddělení ve věznici nedostačují. Ve vzniklém prostoru bude sportoviště pro doživotně odsouzené... paradox doby – Památník musí udělat místo pro sportovní vyžití zde uvězněných vrahů....

K problematice se vyjadřují autor památníku sochař Jiří Sozanský, filozof Petr Boháč, publicisté Vladimír Kučera a Erik Tabery, Jiří Gruntorád, ředitel Libri Prohibiti, Karel Kocourek, ředitel věznice Valdice, Josef Bíma, zástupce ředitele věznice Valdice, Svatopluk Karásek, farář, historici umění Jiří T. Kotlík a Jiří Šetlík, Olga Sozanská, psychologka, Jiří Čejka z Konfederace politických vězňů, sochař Olbram Zoubek a Luděk Kula, generální ředitel Vězeňské správy ČR. V dokumentu jsou použity pasáže z filmu „Valdice 90“

## **22.00**

### **Bitva o Taupo**

**51 min.**

*námět, scénář a režie František Sláma*

Malá obec Jiřetín leží na břehu Kamenice v Jizerských horách. Od roku 2002 zde funguje motoklub, pod jehož hlavičkou závodí někteří přední čeští jezdci ENDURO. Vrcholem každé sezóny v tomto sportu je už více než 80 let Šestidenní. V této náročné motoristické soutěži patřili českoslovenští závodníci v šedesátých letech k absolutní světové špičce, ale potom n a několik let kralovali jiní.

V roce 2006 se sjelo 650 závodníků (nejvíce v historii) z jedenatřiceti zemí světa, aby změřili své síly a SCHOPNOSTI. Jiřetíňští jsou už dlouho nazýváni „jezedřáky“, i když v této male vesnici žádné JZD nebylo. A

„jezdáci“ si to rozdeli s jezdcami z Austrálie, Itálie, Francie, Fínska či americkými borcami z Texasu, medzi ktorými bola rada mistrů sveta a ďalších vynikajúcich závodníkov. Atmosféru celého závodu, solidaritu jezdců, tímovú prácu a samozrejme celkový výsledok dokumentuje tento film.

## **22.51 Konec druhého dne**

# **Sobota 21. listopadu 2009**

## **09.30 SLOVENSKÉ MATINÉ**

**Kolekce slovenských dokumentů (projekt vznikl s podporou Ministerstva kultury SR, programu Pro Slovakia)**

### **Moderná architektúra Slovenska**

**53 min.**

*dramaturgia Martin Peterich, kamera Dodo Šimončič, Štefan Komorný, scenár a réžia Ladislav Kaboš, produkcia Slovenská televízia*

Dokumentárny film zachytáva premeny modernej architektúry Slovenska v priebehu pohnutých desaťročí 20. storočia. Približuje šesťnásť najvýznamnejších diel od vzniku ČSR až po súčasnosť, pričom reflektuje aj významné historické momenty zrodu moderného Slovenska. Film obsahuje vzácne dobové zábery objektov v historických súvislostiach. Odbornou garantkou dokumentu je Henrieta Moravčíková, vedecká pracovníčka Ústavu stavebníctva a architektúry SAV. Kameramanom filmu je Dodo Šimončič. Jeho výtvarná kamera zobrazuje architektúru v doteraz nebývanej podobe. Unikátne trikové časozberné zábery Štefana Komorného objavujú krásu architektonických diel technicky a výtvarne doposiaľ nerealizovaným spôsobom. Film je unikátny i tým, že ide o prvý dokumentárny film na Slovensku, ktorý je kompletne nakrútený a dokončený technológiou HDTV. Táto technológia predstavuje momentálne vo svete najvyššiu kvalitu obrazu, poskytuje vysoké rozlíšenie a ostrosť. Umožňuje následný prepis na filmový pás, ktorý je kvalitou porovnateľný s klasickým 35 mm filmom. Projekt „Moderná architektúra na Slovensku“ znamenala pre Slovenskú televíziu a všetkých zúčastnených tvorcov a členov štábu ojedinelú výzvu, ktorej sa chopili s maximálnou starostlivosťou a tvorivou invenciou.

### **O ponožkách a láske**

**7 min.**

*námet a scenár Michaela Čopíková, Katarína Uhrová, zvuk Tobiáš Potočný strih Richard Chomo, hudba Martin Hasák, kamera a réžia: Michaela Čopíková, produkcia FTF VŠMU*

Krátky animovaný film o vzťahu medzi mužom a ženou, ale hlavne o ponožkách.

### **Afganské ženy za volantom**

**57 min.**

*kamera Sahraa Karimi, Nikoleta Šuplatová, hudba Aref Sajadi, scenár a réžia Sahraa Karimi, výrobca Ján Oparty, ALEF JO Filmštúdio s.r.o., 2009*

Základným znakom ľudskosti na celom svete je túžba po slobode. Líši sa však svojím charakterom a spôsobom naplnenia. Ženy v Afganistane sa usilujú získať vodičský preukaz, symbolicky ako prvý krok k získaniu svojej osobnej slobody aj napriek tomu, že spoločnosť, v ktorej žijú, ich snahu ani zďaleka nepodporuje. Film je príbehom niekoľkých žien, ktoré sa v Kábule, meste mužov, snažia dokázať, že sú schopné jazdiť na aute, a to rovnako úspešne ako muži. Metaforicky je ich cesta za šoférskeym umením zároveň aj cestou za vlastnou slobodou. Ženy, ktoré vo filme vystupujú, sú z rôznych sociálnych skupín, ako aj vekových kategórií. Cez ich osudy zachytíme obraz širokej časti ženskej populácie v Afganistane a stretneme sa s rôznorodými podobami života v tomto meste.

Film získal hlavnú cenu v kategórii dokument na tohtoročnom Ekofilme.

*celkem 110 min.*

## **11.00**

**Ateliér - Studentské filmy (projekt vznikl s podporou Ministerstva kultury SR, programu Pro Slovakia)**

## **Jas is Jazz**

**25 min.**

*strih Dušan Milko, kamera Ján Valent, námet, scenár a réžia Peter Dimitrov producenti: Ján Valent, Peter Dimitrov, Dušan Milko, Art-forum 21, 2008*

Film o jазze, Bohu a ženách, alebo proste život jazzmana.

## **Přešit svůj sen**

### **Orálne variácie na sen/film Jana Švankmajera**

**28 min.**

*pedagogické vedenie Peter Dimitrov, Anton Szomolányi, účinkujú: Jan Švankmajer, Klára Issová a ďalší, kamera, strih, réžia Agnes Dimun, výroba Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica, 2009*

Absolventský film dokumentaristiky Lenky Dimunovej, ktorý nakrúcala počas svojej stáže v ateliéri Jana Švankmajera. Dokument zachytáva Jana Švankmajera počas nakrúcania jeho nového filmu Přežít svůj život. Mozaika poskladaná z fragmentov z nakrúcania ponára diváka do hlbín majstrovej alchymie tvorby, neustále oscilujúcej medzi snom a realitou.

## **Dlhovlasí chlapi**

**24 min.**

*pedagogické vedenie Peter Dimitrov, Jan Gogola, kamera, strih, réžia Agnes Dimun, výroba: Fakulta dramatických umení, Akadémia umení Banská Bystrica*

Ako už sám názov prezrádza, pôjde o dokument venujúci sa dlhým vlasom ako životnému štýlu a filozofii, sociálnym skupinám a histórii, kde chlapi s dlhými vlasmi figurujú.

## **Muzikológ a tvorca**

**41 min.**

*strih Pavol Palárik, zvuk Martin Fačkovec, hudba Milan Adamčiak, Transmusic com., Tomáš Benedikovič, Pavol Palárik, Peter Palárik, Arnold Kojnok, hudobná réžia Juraj Ďuriš - Experimentálne štúdio Sro, kamera Slavo Hutník námet, scenár, réžia: Arnold Kojnok, produkcia: VŠMU–Andrea Biskupičová, Arnold Kojnok, 2008*

Obrazovo-akustická výpoveď o živote a tvorbe Milana Adamčiaka, ktorého občianske povolanie je muzikológ. Z výtvarného hľadiska patrí k popredným intermediálnym tvorcom, jeho tvorba sa už niekoľko desaťročí pohybuje na rozhraní grafického a hudobného umenia. Konceptuálne presahy intímneho charakteru neskôr vyúsťujú do happeningových vystúpení. Patrí ku generácii zakladateľov tohto druhu umenia na Slovensku.

*celkem 118 minut*

# **11.30 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti**

## **Zatajené popravy**

**58 min.**

*dramaturgie Lenka Poláková, scénář Mečislav Borák, kamera Petr Kožušník, režie Petra Všelichová*

Stovky Čechů popravili zcela bez důvodu ještě před začátkem 2. světové války v době Velkého teroru na území Ruska a Ukrajiny. Dodnes u nás žijí jejich potomci a příbuzní, kteří se teprve po 70 letech dozvídají krutou pravdu. Pátrání po stopách zavražděných v Rusku, na Ukrajině i v Čechách.

## **Proces H. (1. díl)**

**52 min.**

*dramaturgie Karel Hynie, kamera Antonín Weiser, scénář a režie Martin Vadas*

Dokumentární série **Proces H.** (10 x 52 min) den po dni zpřístupňuje přípravu, průběh a jednotlivé účastníky komunisty inscenovaného Procesu s vedením záškodnického spiknutí proti republice se skupinou Dr. Milady Horákové tak, jak probíhal od 31. května do 8. června v roce 1950. Až po čtyři popravy ráno 27.6. 1950. Diváci zde mohou sledovat inscenaci procesu prostřednictvím unikátních archiválií. Jde o filmový záznam (NFA), rozhlasové vysílání Československého rozhlasu (Archiv ČRo), audiozáznam závěrečných řečí všech třinácti obžalovaných (NA) a další archiválie, které doposud nebyly v takovém rozsahu nikde uveřejněny.

**DEN PRVNÍ STŘEDA 31. května 1950**

První díl rekonstrukce vražedného procesu se zabývá jeho přípravami i mezinárodními souvislostmi z pohledu historiků. Pracovníci NFA nám představí historii unikátního filmového záznamu procesu. PhDr. Karel Kaplan, PhDr. Jiří Pernes a PhDr. Petr Blažek, PhD. představí divákům historické souvislosti procesu. První den na Pankráci u Státního soudu se ve středu 31. května 1950 uskutečnil výslech obžalované JUDr. Milady Horákové, jehož podstatnou část filmaři Ministerstva národní bezpečnosti zaznamenali. Základem našeho vyprávění je hrubý filmový fragment, který se dochoval v Národním filmovém archivu, na některých místech chybí obraz jinde zvuk. S oporou o stenozáznamy, Záznam o Procesu s vedením záškodnického spiknutí proti republice se skupinou Dr. Milady Horákové a dobové rozhlasové vysílání se pokusíme přiblížit jeho průběh z dochovaných pramenů tak, jak se odehrál v roce 1950. Osobnost Milady Horákové přiblíží PhDr. Zora Dvořáková a její kolega poslanec z parlamentu Ing. Josef Lesák.

*celkem 100 min.*

## **14.00 Odpoledne s Večerníčkem pro děti dospělé**

### **Strašidla na Kulíkově**

*scénář Stanislav Havelka a Petr Chvojka, výtvarník Vladimír Renčín, hudba Petr Skoumal, režie Jiří P. Miška, 2010*

Na hradě Kulíkově se chystají veliké oslavy a prý to bude stát za to. Na hrad se postupně trousí podivní návštěvníci, přicházejí za bývalým hradním pánem Ruprechtem, který stále pobývá na Kulíkově jako duch. Gratulují mu k významnému jubileu a přinášejí dárky. Vedle různých "druhů" strašidel v příbězích potkáváme slavného kastelána pana Krbce, kavku Kocandu, moudrou sovu Kukulku i věčného vtipálka kocoura Kokeše. To se ví, že strašidla mívají strašidličké nápady a zvyky - sotva se na Kulíkově objeví, hned se něco semele...

### **Malý král**

*výtvarnice Zdena Krejčová, hudba Zbyněk Matějů, scénář a režie Ivan Renč, 2009*

Kralevic Bibián je chytrý a šikovný chlapec, který nejraději ze všeho na světě pomáhá dobrým lidem. Za odměnu vždy dostává lék, který navrácí zdraví jeho churavějícímu otci. Na všech cestách doprovází Bibiána věrná a důvtipná kočka Rita.

### **Kočka Linda**

*scénář Markéta Zinnereová, výtvarník Michal Švec, hudba Zdeněk Zdeněk, režie Nataša Boháčková, 2010*

„Svět kulatý je jak klubko nití a patří tomu, kdo ho chytí. Všechno je na něm k dostání pro rychlé tlapky na hraní...“, ráda si propěvuje kočka Linda. Linda není kočka ledajaká. Je to kočka přímo pohádková! A stejně tak i rodina Jandovic – maminka, tatínek, sourozenci Anička a Michal. Uvidíme příběh o tom, co všechno způsobila právě kočka Linda, když ji Anička s Michalem přivedli domů, a jak se stala pokladem celé rodiny. Kreslená pohádka nás nejen pobaví, ale možná i napoví, co jsou to pravé poklady a kde je v našem světě hledat.

### **Karlík, zlatá rybka**

*scénář Jan Balej a Ivan Arsenjev, hudba Jaroslav Svoboda, výtvarník a režie Jan Balej, 2010*

U rybníku Bahňák nedaleko Sedlčan žijí dva žabáci - Siňór a Amígo. Siňór je pomalejší, pasivnější a dobrácký ropušák se srdcem na dlani. Skokan zelený Amígo je živější, upovídanější, ale někdy i drzejší. Snaží se budít dojem, že všude byl a všechno zná, což ovšem není tak docela pravda. Věčně poskakující neposeda je stále s něčím nespokojený, ale kuřeti by neublížil... A kdo z nás by neměl nějaké přání, že? Určitě své tajné sny mají i naši dva žabí kamarádi. A kdo je umí splnit? Přece pohádková zlatá rybka jménem Karlík ! Všichni při tom společně zažijí mnoho dobrodružství, humoru i překvapení.

### **Žížaláci**

*hudba Zbyněk Matějů, scénář, výtvarník a režie Jaromír Gál, 2009*

Příběhy dvou žížalích kluků, kteří se vždycky po dešti vysoukají ze svých děr a začnou uskutečňovat své nápady. Někdy si dělají schválnosti, ale většinou si musí pomáhat. Na stromě totiž spí pták, kterého jejich lumpačiny ruší, až se nakonec probere a chce je ulovit. Žížaláci jsou ale šikulové a vždy se v poslední chvíli zachrání útekem pod zem.

### **Tři prasátka**

*hudba Ivan Doležalek, scénář, výtvarník a režie Michal Žabka, 3D animace, 2009*

Pohádkové příběhy tří nerozlučných přátel - prasátek Čáry, Chloupka a Sněženky a jejich věčných rivalů - vlků Zuba, Borise a Kedluba v nové technologii 3D.

**celkem 52 min.**

## **15.00 – 16.30 Sejdeme se u štrúdlu**

**Zhodnocení přehlídky a malá soutěž pro děti spojená s vyprávěním přítomných autorů o nových Večerníčcích.**

**Žádné dítě neodejde s prázdnou a některé se podělí i o hodnotné ceny, které tradičně věnovalo Centrum FotoŠkoda v paláci Langhans ve Vodičkově ulici v Praze 1 a Česká televize.**

# **Na shledanou na 18. přehlídce české a slovenské dokumentární a animované tvorby od čtvrtka 18. do soboty 20. listopadu 2010!**

**Program 15. přehlídky sestavili Jana Hádková, Katarína Javorská, Jitka Radová,  
Kateřina Krejčí, Miloš Zvěřina, Petra Štovíková a Martin Skyba.**

[info@fites.cz](mailto:info@fites.cz), [www.fites.cz](http://www.fites.cz)

222 562 331, 606 417 269