

Tisková zpráva 48. mezinárodního filmového festivalu EKOFILM ze dne 13. září 2022

EKOFILM představí 25 dokumentů z 15 zemí světa. Nejvíce snímků je z Česka a Německa

ČR/Brno – Dramaturgický tým EKOFILMu vybral z celkem 243 přihlášených filmů soutěžní pětadvacítku. Festivalová porota ocení nejlepší snímky v sekcích Krásy přírody, Středoevropské filmy a Krátké filmy. Kterýkoliv ze soutěžních filmů pak může získat některé z dalších ocenění – Hlavní cenu ministryně životního prostředí za nejlepší film a Cenu prezidenta festivalu. Festival se uskuteční od 12. do 15. října v Brně, už nyní na webu www.ekofilm.cz odhalujeme program a spouštíme rezervace na jednotlivá promítání.

Z původních 243 snímků přihlášených do letošního ročníku mezinárodního filmového festivalu EKOFILM vybrala porota tzv. short list. Na něm je vybráno pětadvacet dokumentů, jejichž leitmotivem je KLIMA A JEHO ZMĚNA. O tom, který z těchto filmů uspěje v některé z vyhlášených sekcí, rozhodne [porota](#), která letos zasedne v mezinárodním složení.

„Již několik let za sebou po zhlédnutí přihlášených filmů a uzavření výběru komentujeme soutěžní sekce slovy, o kolik více se přihlásilo filmů, jež se věnují konkrétním ekologickým problémům, kauzám a především řešením. Ekologie a klimatická krize je společenským tématem, které se promítá i do finálního výběru filmů v soutěžních sekcích. I letos budou o ceny bojovat filmy o lidské zodpovědnosti a nutnosti aktivně vstoupit do hry, výběr zrcadlí rostoucí trend ve světové kinematografii věnovat se ekologickým problémům a hledat společnou cestu k udržitelnému životu na naší planetě.“ nastínila hlavní dramaturgyně týmu Jitka Kotrlová.

Finálová pětadvacítka představí nejvíce filmů z Německa a České republiky. Tyto státy mají v soutěži po čtyřech snímcích. Německo navíc představí ještě jeden dokument, který vznikl v koprodukcí s Maďarskem. Dva snímky byly natočeny v Rakousku. Zbýlých jedenáct soutěžních dokumentů pochází z Velké Británie, Íránu, Finska, Dánska, Švýcarska, Itálie, Polska, Nizozemí, Belgie, po jednom také z Chile a Kanady.

Přestože byly filmy natočeny napříč různými kontinenty, diváci se nemusí obávat jazykové bariéry. Při promítání budou vždy opatřeny českými i anglickými titulky.

Pětadvacítka vybraných filmů bude oceněna ve třech kategoriích – Krásy přírody, Středoevropské filmy a Krátké filmy. Snímky z první zmíněné sekce přinášejí na velké plátno rozmanitost naší přírody z různých částí světa i aktuální společenská témata. Stejně tak upozorňují na fakt, že přírodě musíme věnovat pozornost, abychom její krásy předali i dalším generacím. Středoevropská soutěž se zaměřuje na témata, která tíží tvůrce ze střední Evropy, představuje však nejen lokální problematiku, ale obrací se často i do světa. *„Filmy letošního ročníku ukazují, že zájem a angažovanost jednotlivých lidí je zásadním činitelem ve změně uvažování o přístupu k planetě. I když se mnohdy jedná o cestu velmi trnitou, pozitivní přístup pomáhá nalézt smysluplná řešení a může ovlivnit chod celé společnosti.“* dodala Jitka Kotrlová.

Sekce krátkých filmů přináší pestrou paletu pohledů na ekologická témata ze všech koutů světa – od Chile přes Nizozemí, Českou republiku až po Austrálii.

Udělovat se bude i Cena prezidenta festivalu a zejména Hlavní cena festivalu ministryně životního prostředí. Kromě ocenění si vítězné snímky letos rozdělí částku zhruba 3 350 USD.

Závěr festivalu, tedy sobota 15. října, bude patřit nesoutěžnímu švýcarsko-německo-gruzínskému snímku Zkročená zahrada v kině Scala. Ostatní filmy a doprovodný program zahrnující koncerty, besedy, premiéry, dílny pro děti a další, se kromě tohoto kina uskuteční také v sále Společenského centra ÚMČ Brno-střed a v EKODÓMu na náměstí Svobody.

Celý program i s rezervacemi najdete už nyní na www.ekofilm.cz.

Kontakt: Monika Brindzáková, PR a média – press@ekofilm.cz, 604 309 711

SYNOPSIS SOUTĚŽNÍCH DOKUMENTŮ

- KRÁSY PŘÍRODY / BEAUTY OF NATURE

Finite: Klima ke změně / Finite: The Climate of Change (Velká Británie)

Členové klimatického hnutí a znepokojení němečtí občané se rozhodnou vlastními těly bránit starobylý Hambašský les před těžbou uhlí. Spojenci se jim trochu nečekaně stanou frustrovaní obyvatelé anglického venkova, kteří jsou nuceni bránit své domovy před vznikem nového dolu. Film představuje pohled na hnutí přímé akce zevnitř, na boj Davida s Goliášem ztělesněný ohroženými komunitami, aktivisty a korporacemi těžícími fosilní paliva.

Kapky života / Drops give life (Írán)

Rančer Masht Hussein je uváživý člověk, který má přírodu ve velké úctě. Už více jak 30 let každý den, zodpovědně a bez jakékoliv cizí pomoci, chodí několik kilometrů nepřístupnou, vysoko položenou krajinou, aby dal napít žíznivým ptákům a zvířatům, která žijí v oblasti postižené velkým suchem. V krajině, o kterou se stará, je život stále přítomen. Na konci obtížné cesty a po splnění náročného úkolu sleduje unavený Masht Hussein ptáky a zvěř, jak pijí vodu, a je šťastný.

Po přírodě / After Nature (Dánsko)

V rámci všech krizí období Antropocénu je krize biodiverzity tou nejvíce nezvratnou a děsivou. Rostlinné a živočišné druhy vymírají tak rychle, že vědci mluví o masovém vymírání. Ve filmu Po přírodě čtyři přední vědci a jedna umělkyně mluví o tom, jak honba lidstva za bohatstvím a prosperitou zhoršuje životní podmínky v podstatě všech dalších druhů na naší planetě a jak oni sami bojují za záchranu biodiverzity.

Namaste Himalaya – Jak pro nás vesnice v Nepálu otevřela svět / Namaste Himalaya – How a village in Nepal opened the world to us (Německo)

Na počátku pandemie uvíznou cestovatelé Anna a Michael v jedné z nejchudších zemí světa. Když byl v Nepálu nečekaně vyhlášen lockdown a města se uzavřela, utekli do hor. Na úpatí osmitisícovek našli útočiště a střechu nad hlavou z vlnitého plechu. Postupně však začíná docházet jídlo, lidé začínají mít hlad, ale jsou si paradoxně o to blíží. Dvojice se spřátelí s lidmi obdělávajícími pole, se žebráky a horskými průvodci a stane se studenty filozofie života a přírody.

Pastýři Země / Shepherds of the Earth (Finsko)

V keňském regionu Turkana, kterému se přezdívá kolébka lidstva, dnes žije domorodý kmen pastevců Daasanach. Dvojice přírodovědců z Evropy je okouzlena tradičními pověstmi a bajkami tohoto kmene, jejichž příběhy vykrešlují přírodu plnou života a divoké zvěře. Při průzkumu okolí však objeví suchou a pustou krajinu, kde žijí už jen zbytky zvěře. Střet těchto dvou světů odhalí význam přírody a divoké zvěře pro oba z nich.

Incendios / Incendios (Česká republika)

Chaqueo je bolivijská technika vypalování lesa za účelem získání orné půdy. V 2019 byla tato činnost povolena zákonem a oheň byl uznán jako legální nástroj při obdělávání půdy. Brzy poté se požáry v zemi vymkly kontrole. Film vysvětluje problematiku techniky chaqueo a ukazuje snahu dobrovolnických hasičských sborů zachránit alespoň ta nejzranitelnější místa, jako jsou lidská osídlení a přírodní rezervace.

- STŘEDOEVROPSKÁ SOUTĚŽ / CE COMPETITION

Už to začalo / It Begins (Švýcarsko)

Obětovaná generace? Na začátku roku 2019 vyšli mladí lidé na celém světě do ulic, aby varovali svět před klimatickým stavem nouze. Ve Švýcarsku mladí lidé demonstrují a konfrontují systém. Jejich hlasy začínají být slyšet, ale příchod koronaviru v roce 2020 je zbrzdí a umlčí. Film zblízka sleduje aktivisty, jejich euforii vyvolanou prvními demonstracemi a smutek z nastupující epidemie. Ptá se diváků všech generací na jejich vztah ke kolabujícímu světu a na jejich představu o společné budoucnosti pro všechny bez ohledu na věk.

Generace Změna. Kdo spasí svět? / Generation Change. Who saves the world? (Rakousko)

Jmenuji se Sarah a jsem klimatická aktivistka. A upřímně, jsem blízko tomu to vzdát! Už roky společně s tisícovkami mladých lidí chodím demonstrovat za lepší ochranu klimatu, za naši budoucnost, za planetu, na níž se dá žít. Nicméně se mi zdá, že nedochází k žádným změnám. Vydávám se na cestu vlakem napříč Evropou, z

Polska do Portugalska. Ukázu vám místa, kde je klimatická změna už dnes realitou, a také mladé lidi, kteří mají dobré nápady, kteří stále věří, že naši planetu lze zachránit a vzít změnu do vlastních rukou. Jsou to lidé, kteří určitě přesvědčí mě, ale možná i vás, že to nesmíme vzdát.

Krajina logistických hal / The Landscape of Logistics Warehouses (Česká republika)

Logistika se stala novým rozvinutým průmyslem. V době globalizace je pohyb zboží po světě nutný a některá místa fungují jako překládové uzly. Země visegrádské čtyřky se postupně proměnily ve skladiště západní Evropy, a to díky jejich poloze, levné pracovní síle, ale také finančním pobídkám, které firmy od jednotlivých států dostávaly. Monstrózní logistická centra se stala součástí naší krajiny, nepřehlédnutelnými „ocelovými městy“ za městy.

Mýtus o recyklaci / The Recycling Myth (Německo)

Odpadkové skvrny v oceánech. Želvy dusící se plastovými brčký. Hory plastů v Asii. Poslední roky jsou doslova PR pohromou pro průmysl umělých hmot. Naštěstí ale spotřebitelský průmysl prohlašuje, že ví, jak tento problém vyřešit – odpovědí je víc recyklovat. Stále více plastových lahví, obalů a sáčků nese hrdý nápis „100% recyklovatelné“. Nákup tak nezatíží svědomí spotřebitele. Ale něco tu nesedí. Ve skutečnosti nejsou skoro žádné obaly, které kupujeme, vyrobené z recyklovaného materiálu. Je recyklování tím nejvýraznějším příkladem greenwashingu?

Óda na přírodu / Ode to Nature (Německo)

Film Óda na přírodu vybízí diváka, aby na konci Dekády OSN pro biologickou diverzitu zhodnotil její výsledky a vytvořil si názor. Film je vizuálně uhrančivou cestou německou krajinou, od hor a vysokohorských pastvin přes pobřeží až do hlubin Severního a Baltského moře. Nabídne divákovi okouzující a překvapivé pohledy na naše životní prostředí, díky nimž si uvědomí, že ještě není pozdě na to zachránit a obnovit naši přírodu. Antropocén, epocha člověka, nemusí nutně skončit katastrofou. A nemusí dokonce ani vést k nezvratné ztrátě habitatu a živočišných a rostlinných druhů.

Vytrvalí: Pod povrchem / The Unrelenting: Under the Surface (Česká republika)

Existence nebezpečného vysoce radioaktivního odpadu z jaderných elektráren vede k nutnosti jeho bezpečného uložení na statisíce let. Otázka tedy už dávno nezní, zda, ale kde k tomu dojde. Každá země využívající jadernou energetiku je mezinárodními smlouvami zavázána postarat se o vyhořelé palivo na svém území. To ovšem znamená zvládnout nejen velké technologické požadavky, ale také překonat nemalé psychologické, sociální a politické bariéry při výběru konečné lokality. V dokumentu vystupují zástupci státu, aktivistů i obyvatel a zastupitelů obcí, vybraných jako kandidáti, v jejichž okolí se o výstavbě hlubinného úložiště uvažuje.

Klimatičtí odpadlíci – život bez elektřiny a tekoucí vody / The Climate Dropouts – Life without Electricity and Running Water (Německo)

Méně spotřeby, více volného času a co nejmenší ekologická stopa – rodiny ve Velké Británii se radikálně rozcházejí se životem v nadbytku. Svým modelovým životem se snaží zabránit klimatickému kolapsu a stát se vzorem pro ostatní, ať už žijí sami na ostrově, nebo na velšském venkově.

Vykořenění / Uprooted (Německo, Maďarsko)

Co spojuje původní obyvatele Bornea a olympijské hry v Tokiu? Na tuto otázku se snaží odpovědět dokumentární film Vykořenění. Zachycuje krásu tropické džungle i tisíciletí trvající vztah kmene Dajáků k pralesu a hledá vztahy mezi dodavatelskými řetězci, značkami kvality a slibovanou udržitelností v globalizovaném světě. Film o dechberoucí krásě krajiny, která prochází proměnou.

- KRÁTKÉ FILMY / SHORT FILMS

Queñoa: memoáry horských stromů / Memories of Trees. Queñoa, the tree from the heights (Chile)

Queñoa je strom, který se vyskytuje v extrémních nadmořských výškách. Roste na náhorní plošině Altiplano, a to až ve výšce 5200 metrů nad mořem. Stromy jsou v tomto nehostinném klimatu vystavené vysoké radiaci a přežívají díky vláze z rosy a ranním slunečním paprskům. Poté stromy zmenší plochu listu, aby zabránily odpařování. Šetří tak energii a po zbytek dne odpočívají. Rostou pomalu a dožívají se až 800 let. Jejich husté a

mozolovité dřevo využívají obyvatelé And jako topivo, ale také pro tradiční těžbu, což z něj dělá vzácný a ohrožený zdroj.

Speck / Speck (Itálie)

Film Speck nabízí pohled do provozu intenzivní prasečí farmy, a to pomocí kamery ukryté v zapínání bundy. Průmyslové farmy se nacházejí daleko od zalidněných oblastí a jsou skryté pohledům z venkovských cest i dálnic. I když je nevidíme, je jich mnoho a jsou často nepřístupné. Film umožní divákovi pomalu nahlédnout do provozu průmyslové farmy velmi osobním pohledem, díky němuž zažije melancholii podobných míst i jejich až nereálnou brutalitu.

Šumění / Murmur (Rakousko)

Co by se stalo, kdyby se zvuky přírody a zvuky způsobené lidmi nedaly navzájem odlišit? Telefony dnes imitují zpěv ptáků a lidé si cvrlikající krabičky pořizují do svých domovů. Katharina Pichler velmi střízlivým způsobem zachycuje momenty, kdy se příroda a civilizace audiovizuálně prolínají a tvoří až děsivé spojení.

Tiché hrozby: Mizející půda / Silent Threats: Disappearing Soil (Česká republika)

Jak rychle mizí naše půda? A jak rychle se tvoří? Co to vlastně je „půda“? V jakém stavu jsou naše pole? Další díl cyklu Tiché hrozby: Mizející půda představuje problém eroze půdy v České republice. Prostřednictvím odborníků, vědců a zemědělců tak poznáváme erozi jako takovou. Zjišťujeme, jak se zkoumá, co vše o ní víme a s čím vším vlastně souvisí. Film nabízí i trochu jiný pohled na práci zemědělců, poukazuje na důležitou roli krajiny a na vzájemnou propojenost problémů a dějů, které se v ní odehrávají.

Odpadková mafie: hořící skládky / The Trash Mob and Burning Landfill Sites (Polsko)

Organizovaný zločin mění Polsko v popelnici Evropy. Do země se vozí stovky tun odpadu, který končí na nelegálních skládkách. Zločinci vydělávají miliony eur. Jak funguje odpadová mafie? Jaký systém, který funguje po celé Evropě včetně Polska, vytvořila Camorra? Maciej Kuciel na tyto otázky odpovídá ve svém televizním filmu.

Hluboko: pravá cena těžby v oceánech / In Too Deep – The True Cost of Deep Sea Mining (Nizozemsko)

Jak lidstvo odkrývá tajemství hlubin oceánu, zjišťuje, že tento největší ekosystém světa je bohatý na vzácné nerosty. Závod o těžbu v hlubinách oceánu je vážnou hrozbou pro poslední téměř nedotčené habitaty na planetě. Zbývá jen velmi málo času, abychom zastavili největší průmyslovou operaci, jaké kdy oceán čelil.

V pasti plastu / Trapped by Plastic (Belgie)

Oceňovaná fotografka Mandy Barker svými výrazně barevnými, vizuálně bohatými fotografiemi plastů znečišťujících mořské prostředí vyzývá diváka k akci a konfrontuje ho s nepříjemnou realitou. Režisérku Anny Tubbs její aktivismus okamžitě zaujal. Ve filmu V pasti plastu vypráví Mandy o expedici, kterou podnikla s vědeckou výpravou na Hendersonův ostrov, který je jedním z nejdlehlějších a zároveň nejhustěji obydlených míst na planetě. Mandy také podmanivě vypráví o své další práci a o tom, jaký dopad má její práce na její život.

Klimatický žal / Feeling the Apocalypse (Kanada)

Psychoterapeut, který se potýká s klimatickou úzkostí, zkoumá, jaké to je žít v umírajícím světě.

Bylo jednou jedno moře... / Once There Was a Sea... (Slovensko)

Bylo jednou jedno moře... Aralské moře. Moře, které zmizelo. A spolu s ním zmizel i život a práce. Zůstala jen poušť, vraky obřích rybářských lodí ležící v písku... a lidé, kteří léta žijí na břehu vyschlého přístavu, sní o vysoké vodě a touží ještě alespoň jednou vyplout na moře. Bylo jednou jedno moře... je film o následcích lidských rozhodnutí a činů a o tom, jak ovlivnily život jednoho uzbeckého města a jeho obyvatel. Jak říká novinář Ryszard Kapuściński: „Neexistuje nesmysl, který by člověk nevymyslel.“

Obnovená naděje / Hope Restored (Nizozemsko)

Vědci predikují, že korály jsou odsouzeny k zániku. Nicméně zkušenost z ostrova Bonaire v Karibském Nizozemsku nabízí záblesk naděje.

Mořské útočiště / The Sanctuary (Austrálie)

Ray Lewis se při potápění v chráněném mořském území pulzujícím podmořským životem v blízkosti pětimilionové metropole Melbourne vyznává ze své lásky k oceánu. Pro Raye není toto území jen místem k rekreaci, ale i kusem oceánu, který se celý život snaží neúnavně chránit.

POŘADATEL



Ministerstvo životního prostředí

ORGANIZÁTOŘI



ZÁŠTITA



EU2022.CZ