

## Dříve než nás dostihne žízeň. Letošní EKOFILM jde po stopách vodoběhu

**Praha/Brno, 19. 5. 2026:** Když voda zmizí z krajiny, nepřestane téct z kohoutku hned. Potichu se vytrácí z polí, z lesa i z města. Letošní 52. ročník mezinárodního filmového festivalu EKOFILM (1.–4. 10. 2026) obrací pozornost ke koloběhu vody neboli „vodoběhu“. Festival se zaměří na to, odkud se voda bere, jak přírodou protéká a co nám hrozí, když její přirozený cyklus narušíme. Zároveň otevíráme veřejnou grafickou soutěž o vizuální koncept letošního festivalu.

*„Voda není pouze zdroj našeho života. Je to proces, který drží vše, co známe, pohromadě. Je to základní stavební jednotka našeho světa. Spotřeba vody neustále roste a každý by měl přemýšlet nejen o tom, jak s ní šetřit, ale také o tom, jak ji chránit a jak ji vracet v dostatečné kvalitě zpět do oběhu. Letošní EKOFILM se proto zaměřuje na vodní koloběh v celém svém detailu. Jako jeden z nejstarších mezinárodních filmových festivalů s environmentální tematikou na světě dlouhodobě otevírá témata na pomezí přírody a života člověka a přibližuje je srozumitelně široké veřejnosti,“* říká jeden z letošních ambasadorů EKOFILMu **Martin Pták**, ředitel odboru ochrany vod Ministerstva životního prostředí.

Tématu vodoběhu se bude věnovat filmový program z celého světa i odborné diskuse. Od sucha a přívalových dešťů přes obnovu krajiny, městské mikroklima až po otázku pitné vody a její recyklace. Brno a jižní Morava je pro toto téma živou laboratoří změn, které už dnes probíhají.

### Hledáme zajímavé snímky o vodoběhu z celého světa

Tvůrci mohou své snímky do mezinárodní soutěže EKOFILMu přihlašovat **do 15. 6. 2026**. Komise každoročně vybírá 25 nejzajímavějších filmů s environmentální tematikou napříč žánry, od dokumentů přes hrané a animované snímky až po experimentální tvorbu. O finálním složení rozhodne do konce července.

Soutěž je rozdělena podle stopáže na celovečerní, středometrážní a krátké filmy. Zatímco celovečerní snímky přinášejí komplexní pohled na globální témata, kratší formáty často zachycují konkrétní problémy i inovativní řešení s důrazem na aktuálnost a autenticitu. Festival zároveň dává prostor i mladým tvůrcům, pro které je krátká forma vstupní branou do světa filmové tvorby.

*„Zájem filmařů o EKOFILM dlouhodobě roste. Loni jsme zaznamenali rekordní počet přihlášených snímků z celého světa. Každý rok nás překvapí, jak silně dokážou filmaři zachytit proměny světa kolem nás. Věříme, že téma vodoběhu přinese nejen vizuálně podmanivé snímky, ale i hluboké a osobní příběhy, které pomohou divákům pochopit, co všechno se skrývá za obyčejnou sklenicí vody,“* vysvětluje **Kristýna Gentnerová**, hlavní dramaturgyně festivalu.

### Otevřená soutěž o vizuální identitu

Součástí 52. ročníku EKOFILMu je otevřená soutěž o vizuální identitu festivalu, která hledá nový grafický přístup na téma vodoběhu. Úkolem je vytvořit vizuál, který dokáže jednoduše a

POŘADATEL

Ministerstvo  
životního prostředí

ORGANIZÁTOŘI



silně zachytit vodu jako neustálý pohyb a proměnu. Ne jako statický motiv, ale jako děj, který propojuje krajinu, města i každodenní život.

Do soutěže se může zapojit široká veřejnost. Návrhy je možné přihlašovat **do 10. 6. 2026**. O finálním výběru rozhodne odborná porota, která z přihlášených prací vybere vítězný vizuální koncept pro 52. ročník festivalu.

*„Chceme vizuál, který v lidech na první pohled spustí emoci, zvědavost, možná i malou otázku. A chceme do toho opět zapojit veřejnost a začínající tvůrce. EKOFILM dává příležitosti mladým lidem. Každý má šanci otisknout svou tvorbu do letošního ročníku. Využijeme také podepsaného memoranda s brněnskými univerzitami a nabídneme soutěž studentům,“* popisuje **kreativní ředitel organizační agentury Key Promotion Karel Hrivňák**.

### **EKOFILM se rozlévá městem: od projekcí po živé debaty o vodě**

EKOFILM letos znovu rozšiřuje svůj dosah mimo kinosály a přináší téma vodoběhu přímo do ulic a každodenního života. Vedle filmových projekcí nabídne i pestrý doprovodný program, od venkovních projekcí a odborných diskusí přes program pro školy až po rodinný den v Zoo Brno. Festival vyvrcholí slavnostním vyhlášením a projekcemi oceněných snímků, do programu se zapojí také osobnosti včetně Alexe Tatea a Jana E. Svatoše.

Hlavním centrem festivalu zůstává Cinema City Velký Špalíček, program se ale rozprostře i na Mendelovu univerzitu, do Zoo Brno a dalších míst po Brně. Část programu zamíří také do Prahy, kde festival otevře předfestivalové setkání s odborníky.

Pořadatelem EKOFILMu je Ministerstvo životního prostředí. Festival se koná i za finanční podpory Statutárního města Brna.

**Festivalový web:** [www.ekofilm.cz](http://www.ekofilm.cz)

**[Videoohlédnutí](#) za loňským ročníkem**

Materiály ke stažení: [zde](#)

Sledujte nás: [Facebook](#), [Instagram](#)

**Kontakt pro média:** Patricie Landová, [press@ekofilm.cz](mailto:press@ekofilm.cz)

### **O festivalu EKOFILM**

EKOFILM je nejstarší mezinárodní filmový festival s tematikou životního prostředí v Evropě (a pravděpodobně i na světě). Koná se nepřetržitě od roku 1974. Jeho vyhlášovatelem a hlavním pořadatelem je od roku 1991 Ministerstvo životního prostředí. Oficiálními organizátory 52. ročníku jsou agentura Key promotion, s.r.o., Mendelova univerzita a EkoInkubátor, z.ú. Festival se již podvanácté koná v Brně, centru environmentálních organizací, ale také mnoha divadel, filmových studií i filmových škol.

POŘADATEL



ORGANIZÁTOŘI

